

Dalla parola all'immagine e ritorno

Immagini e immaginario nell'albo illustrato
Corso di formazione a cura di Teresa Porcella

L'idea di costruire immagini inconsuete che siano racconto di una fiaba è uno stratagemma per catturare il lettore più disorientato davanti all'arte e condurlo ad una lettura che lo coinvolga come una fiaba coinvolge il bambino...

Maria Lai

Come le immagini strutturano l'immaginario? Come si narra per e con le immagini? Quanto la visione di storie, fin da piccolissimi, aiuta non solo a costituire un immaginario visivo ma anche un immaginario narrativo in senso lato?

A partire da queste domande, faremo un percorso capace di indagare - dentro il genere albo illustrato - le ragioni del successo di questa tipologia di libro e del perché sia capace di incidere profondamente sia sulla mente del bambino che su quella dell'adulto cui, sempre più, vengono dedicati libri di questa tipologia (fino a poco tempo fa ritenuta di esclusiva pertinenza dei più piccoli). L'analisi del genere "albo" sarà anche l'occasione per fare una ricognizione dei principali editori e delle riviste per ragazzi, indagandone ed evidenziandone le specificità nel panorama editoriale italiano.

Finalità e obiettivi

Il percorso "Dalla parola all'immagine e ritorno" è pensato principalmente per offrire quelle conoscenze di base, teoriche e pratiche, utili a bibliotecari, insegnanti, operatori del settore per analizzare e fruire i libri con consapevolezza, affinando le capacità di giudizio e il gusto soggettivo, a partire da parametri oggettivi di valutazione.

Finalità primaria del corso, sarà quella di fornire, all'interno del monte ore disponibile, una risposta quanto più possibile esauriente alle esigenze maggiormente diffuse e riscontrate tra i partecipanti.

A tal fine, sarà cura del formatore far sì che i corsisti acquisiscano:

- consapevolezza delle componenti narrative, illustrative, editoriali che strutturano un albo illustrato al fine di valutarne correttamente la qualità e di identificarne le modalità e le strategie più adeguate di lettura e di animazione.
- capacità di lettura a voce alta di un albo illustrato, attraverso varie modalità (lettura del libro con visione simultanea delle immagini, lettura del libro con proiezione di immagini, lettura del libro con visione asincrona delle immagini...)
- una buona conoscenza della produzione editoriale contemporanea per bambini, sia italiana che straniera;
- conoscenze teoriche e pratiche per un approccio ludico al libro

Particolare attenzione sarà dedicata all'acquisizione di pratiche di animazione alla lettura, capaci di integrarsi con le buone pratiche già presenti nelle biblioteche e a scuola, al fine di suscitare, rinforzare e trasmettere la passione per la lettura;

- capacità di reperire e utilizzare strumenti utili all'aggiornamento e alla formazione continua relativa al mondo del libro per ragazzi;
- capacità di strutturare dei percorsi di lettura;
- consapevolezza delle proprie capacità di comunicazione col mondo dei bambini.

Metodologia

In tutti gli incontri, la metodologia di lavoro prevede l'alternanza di una parte teorica a discussioni, esercitazioni, simulazioni e lavoro di gruppo.

Articolazione

Il percorso, prevede 2 incontri di 8 ore ciascuno, così articolati:

1° incontro

- Che cos'è un albo illustrato. Differenze tra libro illustrato, picture book, silent book.
- Il rapporto testo immagine e la loro interdipendenza dentro un albo illustrato.
- Nasce prima il testo o l'immagine?
- Quali caratteristiche deve avere l'apparato illustrativo in relazione alle caratteristiche narrative del testo?
- Come le immagini strutturano l'immaginario

- Quale albo per quale età... L'albo da 0 a 100 anni: è possibile? Caratteristiche narrative, editoriali e illustrative di un albo in base alle fasce d'età.
- Lavoro di gruppo: analisi di alcuni albi illustrati selezionati dalla docente al fine di identificarne le caratteristiche editoriali e la fascia d'età di riferimento.
- 2° incontro
- Teoria e prassi delle principali tecniche di animazione alla lettura (capacità di leggere ad alta voce, capacità di raccontare un testo, capacità di costruzione di giochi sui testi, valorizzazione della creatività individuale e collettiva, capacità di lavorare in team integrando diverse competenze), con particolare attenzione all'albo illustrato.
- Suggerimenti teorico-pratici di animazione alla lettura di albi di diversi editori (contestuale analisi delle caratteristiche dei principali editori presenti sul mercato italiano)
- Lavoro di gruppo: creazione di un albo illustrato attraverso differenti modalità (con un testo dato, con immagini date...), rispettando i parametri editoriali e cognitivi appresi nel percorso.

Breve nota biografica

Teresa Porcella

Nata a Cagliari nel 1965, si è laureata col massimo dei voti in Filosofia del Rinascimento a Firenze, dove vive attualmente. Si è specializzata in progettazione editoriale presso il "Master in progettazione editoriale multimediale" dell'Università di Firenze e della Rai Toscana. Ha insegnato Letteratura per ragazzi all'Università di Cagliari. Da molti anni si occupa di libri per ragazzi sia come lettrice, autrice, progettista ed editor freelance. Per Motta Junior, ha ideato e cura la collana di poesia *Il suono della conchiglia* e quella di narrativa BUS (Biblioteca Universale Scolastica). Nel 2005 ha fondato l'Associazione Scioglilibro onlus, di cui è presidente, finalizzata alla promozione della lettura. Da anni svolge attività di formazione, laboratori, reading e spettacoli in festival, scuole, librerie e biblioteche di tutta Italia. Dal 2007 è responsabile del settore ragazzi del Festival internazionale di letteratura "Isola delle storie" di Gavoi. Nel 2011 ha aperto a Firenze "Cuccumeo" - libreria per ragazzi non vietata agli adulti -, dove ha potuto convogliare tutte le sue passioni intorno al libro. Il suo ultimo libro per bambini come autrice è *Dammi una mano*, Motta Junior, 2012. Ha in uscita per l'editore argentino Comunicarte il libro *Animales a mano*, di cui è autrice insieme a Jorge Luján, con i disegni di Giulia Orecchia.