



FAQ aggiornate al 14.12.2021

Domande e risposte in merito ai documenti relativi al concorso al concorso "Illustrazioni nate dai libri di autrici/autori sardi".

Domanda 1. Si chiede se è possibile, anziché farle stampare, poter scrivere a mano (tramite pennarello o penna o pennello) il testo da riportare nelle due tavole affiancate all'illustrazione.

Risposta 1. Le pagine dovranno essere stampate.

Sarà possibile scriverle al computer e poi stamparle o farle stampare nel formato richiesto.

Sarà possibile riportare nel cartoncino soltanto un periodo, cioè una parte delle pagina anziché l'intera pagina (in modo da adeguarla alla dimensione del carattere).

Domanda 2. Si chiede se l'opera può essere realizzata in orizzontale e quindi lunghezza 70 e altezza 50 o deve per forza essere in verticale e quindi altezza 70 e lunghezza 50.

Risposta 2. Il regolamento non specifica se la misura dev'essere altezza 70 e lunghezza 50 o viceversa.

L'opera può essere realizzata sia in orizzontale che in verticale.

Domanda 3. Con riferimento ai 2 pannelli in cartoncino (grammatura superiore a 300 gr.) di cm 70*50 contenenti 2 differenti pagine tratte dal libro che ha ispirato l'opera pittorica, si afferma che dopo un'indagine presso le copisterie risulta quasi impossibile poter stampare i due formati 50x70 cm con grammatura maggiore di 300 gr., per cui si chiede se è possibile una stampa in pvc adesivo che verrebbe poi applicata ad un foglio di forex (50x70 cm) con spessore 3 o 5 mm., con medesimo risultato.

Risposta 3. Per i pannelli 70*50 contenenti le pagine del libro è ammissibile utilizzare materiali alternativi al cartoncino, purchè:

- le scritte risultino stampate

- sia assicurata la stessa rigidità al pannello, come ad esempio con l'utilizzo del foglio di forex .

Domanda 4. Si chiede:

a) Il supporto dell'illustrazione deve essere almeno 50x70 cm ma l'orizzontalità e la verticalità dell'opera è a libera scelta?

b) Eventuali bordi bianchi nell'illustrazione sono da considerarsi esclusi dalla misura o viene conteggiato l'intero supporto a prescindere dall'immagine?

c) Le pagine stampate devono essere consecutive o banalmente possono contenere l'inizio e la fine per esempio?

d) L'illustrazione deve riferirsi in particolar modo a queste pagine o può ispirarsi liberamente a tutto il libro?

e) Le stampe delle pagine devono essere riprodotte su cartoncino o possono essere carta incollata su cartoncino? Essendo un formato molto grande non trattato da tutte le tipografie volevo chiedervi se conoscete un locale a cui magari già voi vi affidate per le vostre stampe promozionali etc.

f) Per la consegna a mano del lavoro bisogna prenotare la visita in biblioteca e in che modo? Tramite applicazione o telefono?

Risposta 4.

a) Il regolamento non specifica se la misura dev'essere altezza 70 e lunghezza 50 o viceversa. L'opera può essere realizzata sia in orizzontale che in verticale.

b) Eventuali bordi bianchi sono da considerarsi esclusi dalla misura

c) Le pagine stampate non è necessario che siano consecutive, la scelta è libera. Può essere riportato anche soltanto un brano, una porzione della pagina.

d) L'illustrazione deve riferirsi alle due pagine e può riferirsi anche al libro nel suo complesso.

e) Le pagine possono essere stampate su carta incollata su un cartoncino: sono ammissibili materiali alternativi al cartoncino di grammatura superiore a 300 gr. purchè:

- le scritte risultino stampate

- sia assicurata la stessa rigidità al pannello, come ad esempio con l'utilizzo del foglio di forex o carta incollata al cartoncino.

Le pagine dovranno essere stampate. Sarà possibile scriverle al computer e poi stamparle o farle stampare nel formato richiesto.

Sarà possibile riportare nel cartoncino soltanto un periodo, cioè una parte delle pagina anziché l'intera pagina (in modo da adeguarla alla dimensione del carattere).



f) Per la consegna a mano del lavoro non è indispensabile prenotare la visita in biblioteca; tuttavia è opportuno anticipare la consegna telefonando al 070 4092901. A tutti coloro che consegneranno l'opera sarà rilasciata dai bibliotecari una ricevuta.

Domanda 5. Si chiede, in relazione alla tecnica da utilizzare per l'illustrazione, se per la creazione dell'opera si può utilizzare un programma di grafica o se deve trattarsi per forza di un'opera più "materica" come tempera/carboncino su tela.

Risposta 5. L'opera dovrà essere realizzata con una tecnica pittorica. Le tecniche pittoriche (tradizionali e non) comunemente hanno degli elementi costitutivi che implicano la padronanza nell'utilizzo dei materiali e dei procedimenti esecutivi.

L'opera non potrà essere realizzata al computer soltanto: dovrà essere utilizzata per realizzarla una qualsiasi tecnica pittorica che implichi l'utilizzo di materiali. I materiali anche se non costituiscono l'essenza di un'opera ne sono parte integrante e mentre vengono utilizzati entrano a fare parte del processo creativo stesso.

Domanda 6. Si chiede se l'opera consta di un'illustrazione e due pannelli che riproducono ciascuna una pagina del libro preso a riferimento dall'artista illustratore oppure si devono presentare due illustrazioni con due pannelli ciascuna con due pagine del libro

Risposta 6. Come indicato nell'art.3, del regolamento di concorso, l'opera- per ciascun artista- consta di 1 illustrazione + 2 pannelli.

Domanda 7. Si chiede se è necessario firmare l'opera pittorica per esteso oppure se è possibile firmare solo con il nome puntato e il cognome per esteso e se la firma deve essere necessariamente nel fronte dell'opera oppure se può essere apposta nel retro della tela

Risposta 7. Nel regolamento non è specificato se la firma dev'essere posta per esteso. E' preferibile che la firma sia nel fronte dell'opera.

Domanda 8. Si chiede che cosa significhi "breve presentazione di se stessi, dell'autore"

Risposta 8. All'art.2, comma 2.2, lett.e) per "Breve presentazione di se stessi, dell'autore..." s'intende l'autore dell'opera pittorica, l'artista, non lo scrittore del libro.

Domanda 9. Si chiede a proposito della firma sul quadro se sul fronte sia da mettere il vero nome dell'artista e se i dati da inserire dietro si possono scrivere a mano o va messa un'etichetta stampata.

Risposta 9. Non è specificato nel regolamento se la firma debba essere posta per esteso. E' preferibile che:

- la firma sia nel fronte dell'opera e che corrisponda al vero nome dell'artista;
- i dati della scrittrice/scrittore siano scritti per esteso (nome e cognome , titolo e sottotitolo del libro scritti in corsivo, città, editore e anno di pubblicazione, pagine di riferimento) in un'etichetta stampata, per facilitarne la lettura.

Domanda 10 . Si chiede:

- a) se si devono indicare solo due pagine e non modificare l'ordine delle pagine rispetto al libro originale;
- b) conferma su dove esattamente vadano inserite le informazioni dell'autore del libro;
- c) se è possibile stampare le pagine su un foglio 50*70 e poi applicarle con adesivo su una tavola 50*70 di MDF sottile e se si può applicare anche l'illustrazione sulla tavola di MDF;
- d) se è consentito portare l'illustrazione in una cornice a giorno;
- e) se l'indicazione di massimo 1500 caratteri si riferisce alla sola presentazione dell'illustratore, o anche al CV.

Risposta 10.

- a) Come già indicato nella risposta 4 lettera c) non è necessari che le pagine stampate siano consecutive, la scelta è libera. Può essere riportato anche soltanto un brano, una porzione della pagina.
- b) E' preferibile che i dati della scrittrice/scrittore siano indicati dietro uno dei due cartoncini, siano scritti per esteso (nome e cognome , titolo e sottotitolo del libro scritti in corsivo, città, editore e anno di pubblicazione, pagine di riferimento) in un'etichetta stampata, per facilitarne la lettura.

- c) Come già in precedenza indicato nelle risposte 3 e 4, le pagine possono essere stampate su carta incollata su un cartoncino: sono ammissibili materiali alternativi al cartoncino purché le scritte risultino stampate, sia assicurata la stessa rigidità al pannello, come ad esempio con l'utilizzo del foglio di forex o carta incollata al cartoncino o adesivi incollati a tavola in mdf. La grande illustrazione potrà essere realizzata con qualsiasi tecnica pittorica (ad esempio acquerello, carboncino, tempera, olio, collage, inchiostro, tecnica ad impasto, ecc.) su qualsiasi supporto (ad esempio tela, cartone, legno, ecc.).
- d) E' consentito consegnare l'opera pittorica nel modo ritenuto più idoneo dall'artista. L'esposizione delle opere selezionate però avverrà in modo omogeneo, su idonei cavalletti .
- e) L'indicazione di massimo 1500 caratteri si riferisce alla presentazione dell'autore.

SI SPECIFICA CHE LE RISPOSTE AI CHIARIMENTI COSTITUISCONO UN'INTERPRETAZIONE CONSULTIVA E NON VINCOLANTE DEL REGOLAMENTO DI CONCORSO DA PARTE DEL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO. PERTANTO L'AMMISSIONE E/O L'ESCLUSIONE DALLA COMPETIZIONE SARANNO STABILITE IN AUTONOMIA DALLA COMMISSIONE.

LA DIRETTRICE DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO
Dott.ssa Alessandra Boero

IL DIRIGENTE
Dott. Bruno Orrù

Cagliari, 14.12.2021